

# Galoubets en PVC

Tarifs au 1 décembre 2017

Ces instruments sont réalisés à partir de tube industriel réalésé et thermoformé. Ils existent dans presque toutes les tonalités, également en doigté "Renaissance" pour certains. Destinés avant tout à l'apprentissage.

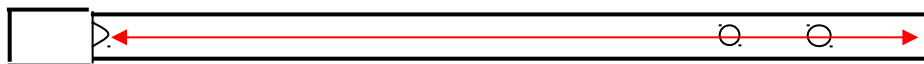


Tarifs valables pour le diapason normalisé, LA 440.

Diapason différent : Sur devis ; Le diapason doit être défini par la fréquence du la

Ou –de préférence- une tessiture. Le ton dit "St barnabé" n'est pas un diapason défini.

**Les modèles AB 10 et G 10 sont en PVC blanc**



ref.	Ton tribal : Ton transposé « traditionnel » « provençal »	Gammes majeures naturelles Ou ton en Hauteur réelle	Longueur Vibrante <b>Flèche rouge</b>	doigté	particularités	€
<b>C 9</b>	ré	do sol	233	galoubet	le plus aigu en restant jouable .	<b>23</b>
<b>B 9</b>	ut	si bémol fa	259	galoubet	Destiné à la découverte et à l'apprentissage de l'instrument.	<b>23</b>
<b>A 10</b>	si	la mi	275	galoubet	Destiné à la découverte et à l'apprentissage de l'instrument.	<b>24</b>
<b>A 10432</b>	Si ton de Fabre	../.. la=432 hz	280	galoubet	Destiné à renforcer des parcs d'instruments au diapason historique.	<b>30</b>
<b>AB 10</b>	Si bémol	la bémol Mi bémol	291.6	galoubet	Plus équilibré que les galoubets en si Moins intime que le la Facile ... un très bon compromis. Mais attention, sa tonalité rare fait que son usage avec d'autres instruments peut être problématique.	<b>24</b>
<b>G 10</b>	la	sol ré	309	galoubet	Destiné à la découverte et à l'apprentissage de l'instrument.	<b>24</b>
<b>G 126</b>	la	sol ré	305	galoubet	Puissance suffisante pour le plein air et bon équilibre. Cependant, les trous sont gros et il faut souffler !	<b>35</b>
<b>F 126</b>	sol	fa do	343	galoubet	Relativement puissant, demande un peu d'adaptation pour un débutant.	<b>30</b>
<b>E 13</b>	fa #	mi si	364	galoubet	1 quinte en dessous du A 9 orchestrations, chant ...	<b>35</b>
<b>F 13</b> la=415	../..	fa do	364	galoubet	Galoubet en Fa sur la=415 Airs baroques en diapason 415 Donc, presque identique au <b>E 13</b>	<b>35</b>
<b>EB 13</b>	fa	mi bémol si bémol	393	galoubet	idéal pour guider un chœur amateur.	<b>35</b>
<b>C 159</b>	ré	do sol	457	galoubet	Puissant mais peu docile pour jouer en do	<b>58</b>
altsol	../..	sol	403	baroque	Alto en sol	<b>58</b>
altmi	../..	mi	490	baroque	peut jouer à l'octave du galoubet en la/mi	<b>58</b>

**Classification des galoubets et notes sur ce tableau en page suivante :**

## Classification des galoubets.

Il est d'usage, chez certains tambourinaires, de désigner la tonalité du galoubet 1 ton au dessus de la tonalité acoustique réelle : Exemple, appeler galoubet en la un instrument qui sonne en sol.

D'autres utilisent la tonalité acoustique réelle comme la grande majorité des musiciens.

Nous distinguerons donc dans notre classification le ton acoustique **en hauteur réelle** : la troisième colonne ...

Et le ton traditionnel, transposé, tribal (le terme "tribal" est clin d'œil malicieux à ce cher Eric Iglesias) : la deuxième colonne.

Mon système de références :

La lettre désigne le ton acoustique du galoubet dans le système allemand :

A la  
B si bémol  
H si  
C do  
D ré  
E mi  
F fa  
G sol

Le chiffre désigne le diamètre de l'ouverture en millimètres ou en dixièmes de millimètres : la logique remplacera la virgule au bon endroit pour avoir le diamètre en millimètres.

Ainsi, à titre d'exemple:

C 85 : galoubet en do acoustique (dit galoubet en ré selon le ton traditionnel, provençal, tribal, transposé ... etc) dont l'ouverture fait 8,5 millimètres.

G 10 : galoubet en sol acoustique de diamètre 10 mm

G 126 : galoubet en sol acoustique de diamètre 12,6 mm